

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Ефимовская детская музыкальная школа»*

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок реализации программы 1-2 года  
Возраст детей 5-7 лет

п. Ефимовский  
2025

Разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Гб утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств ( письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ). Дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242-2 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- В соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»;
- В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято:

Педагогическим советом

Протокол № 1

от 29.08.2025г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО

«Ефимовская ДМШ»

№ 55 от 29.08.2025г

Разработчик : Чеблокова Т.А., преподаватель высшей категории МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

## **1. Пояснительная записка.**

**Направленность** данной программы – художественная

**Вид** - общеразвивающая

**Актуальность, педагогическая целенаправленность.**

Методику и формы работы на начальном этапе обучения определяют эмоциональная восприимчивость, творческая одаренность, тяготение к подражанию, неустойчивое внимание и малая степень усидчивости детей данного возраста, а также неспособность их к абстрактному мышлению.

На раннем этапе формируются основные практические навыки восприятия и воспроизведения музыки, накапливаются музыкально- слуховые впечатления, развиваются творческие задатки, воспитывается навык слухового внимания, закладываются основы музыкального мышления.

Обоснованность и педагогическая целесообразность программы отвечают целям и задачам педагогики по раннему развитию ребенка.

**Цель программы** — первоначальное приобщение ребенка к музыке, развитие эмоционального восприятия и умение передавать свои впечатления в словах, формирование устойчивого интереса и желания заниматься музыкой.

**Задачи программы:**

- Выявление и развитие музыкальных способностей (звуковысотного слуха, ладового слуха, методического слуха, чувства метро-ритма, музыкального восприятия, музыкальной памяти);;
- Сопутствующая задача — изучение основных понятий и терминов, необходимых для развития музыкальной восприимчивости, общего кругозора и понимания музыкальных явлений.

Осуществление этих задач основывается вначале на инстинктивности детского воспитания, игровых методах работы. Сознательным же восприятие становится лишь после практического освоения ряда навыков в слушании, пении, движении.

**Отличительная особенность.**

Так как на подготовительное отделение принимаются все желающие, программа рассчитана на развитие и обучение всех детей, независимо от их природных данных. Усвоение программы обеспечивается постепенным усложнением музыкального материала и предлагаемых заданий, которые даются в игровой форме.

Программа содержит все необходимые темы для формирования базовых навыков

и умений. Содержание дополнено темой «Музыкальные инструменты».

**Срок реализации программы — 1-2 года.**

**Форма и режим занятия** — группой урок. Занятие проводится 1 в неделю.

### **Ожидаемые результаты**

- знание основ нотной грамоты (Чтение и написание нот, знание основных длительностей , пауз);
- знание и понимание музыкальной терминологии;
- интонирование в диапазоне первой октавы;
- слуховой анализ (лад, особенности метроритма, регистр, штрихи, динамика,);
- музыкальная отзывчивость (умение рассказывать о характере прослушанной музыки).

### **Формы подведения итогов реализации учебной программы**

- Индивидуальный опрос
- Групповой опрос
- Участие в концертах

### **Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Преподавателю необходимо учитывать специфику возраста - на уроках сольфеджио в подготовительной группе нет пятибалльной системы оценок. В конце занятия дети получают своеобразные «оценки»- наклейки ( с изображением смайлика, звездочки и т.д) и с кратким комментарием - что получилось у ребенка на сегодняшнем занятии, а над чем еще нужно поработать. Важно, чтобы ученик уходил с занятия с хорошим настроением и с мыслью, что все трудности он обязательно преодолеет при определенном прилежании.

Промежуточный контроль - новогодний праздник, на котором дети исполняют песни под аккомпанемент. Также в праздник включаются загадки на темы музыкальных понятий, а также музыкально - двигательные упражнения, игры.

Подведение итога реализации программы осуществляется в конце каждого года занятий и проводится в виде контрольного урока.

## **2. Учебно — тематический план.**

№		1 год обучения		2 год обучения	
		теория	практика	теория	практика
1	Вокально- интонационные навыки	5	10	5	10
2	Метроритм	4	7	4	7
3	Музыкальное восприятие. Слуховой анализ.	0,5	2,5	0,5	2,5
4	Основы нотной грамоты и навыки нотного письма	2	3	2	3
5	Всего:	11,5	22,5	11,5	22,5
		34		34	

## **3. Содержание программы.**

### **1 год обучения.**

#### *Вокально — интонационные навыки.*

Иントонирование :

- песен по словам, выученных на слуху;
- коротких попевок в пределах октавы (объем попевок 2-4 такта — первое полугодие ; 4-8 тактов — второе полугодие; ритмические формулы из числа пройденных ; поступенное движение вверх с повторными структурами);
- пение гаммы и ее фрагментов.
- импровизация окончаний попевок со словами вопроса — ответной структуры.

#### *Метроритм.*

- чтение ритмических упражнений с ритмослогами (ти-та) и со словами по записи;
- прохлопывание ритмов ритмическими жестами;
- ритмическое «эхо» (повторение ритма за преподавателем);
- узнавание в интонируемых попевках.

Прохлопывание под музыку пульса, сильной доли.

Сопровождение музыкального произведения на детских ритмических инструментах (ритм, пульс, сильная доля).

Ритмические упражнения под музыку, передающие ритм, пульс произведения.

### *Музыкальное восприятие. Слуховой анализ.*

Прослушивание небольших по объему музыкальных произведений или тем и обмен своими впечатлениями о характере, настроении.\

Определение элементов музыкальной выразительности : лада, темпа, регистра, штрихов, динамики, некоторые особенности метроритма.

Изображение в рисунке сюжета, персонажей из пройденных песенок, пьес.

### *Основы нотной грамоты и навыки нотного письма.*

Звуки высокие, средние и низкие. Динамические оттенки - форте и пиано. Основные музыкальные темпы — аллегро, анданте и модерато. Пульс, сильная доля. Четвертные, восьмые и половинные длительности. Четвертная пауза. Скрипичный и басовый ключи. Ноты в скрипичной ключе в пределах первой октавы. Клавиатура — названия клавиш.

## **2 год обучения.**

### *Вокально — интонационные навыки*

Иントонирование :

- песен со словами (более сложных методически и ритмически), выученных по слуху;
- пение гаммы и ее элементов (устойчивых ступеней, тонического трезвучия, тетрахордов);
- пение интервальных попевок;
- импровизация окончаний к мелодиям и небольших попевок со словами (объем 2-4 такта).

### *Mетроритм.*

Чтение ритмических упражнений

Ритмическая имитация. Ритмоформулы в размере 2/4,3/4 .

Сопровождение музыкального произведения на детских ритмических инструментах (ритм, пульс, сильная доля).

Ритмические упражнения под музыку, передающие ритм, пульс произведения.

Музыкальное восприятие. Слуховой анализ.

Прослушивание и разбор музыкальных произведений небольшого объема. Определение по слуху лада, темпа, регистра, штрихов, динамики, особенностей метроритма.

Узнавание пройденных ранее музыкальных произведений .

Прослушивание и узнавание тембров музыкальных инструментов.

### *Основы нотной грамоты и навыки нотного письма.*

Звукоряд, гамма До мажор. Тоника. Ступени в гамме. Тоническое трезвучие.

Диез, bemоль. Тон и полутон.

Длительности : четверть, восьмая, половинная . Четвертная и половинная паузы.

Динамические оттенки : форте, пиано.

Знакомство с музыкальными инструментами по группам. Общие сведения об оркестрах.

## 4. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

#### 1 четверть

№ урока	Тема урока
1	Мир звуков вокруг нас. Живые и неживые звуки. Музыкальные звуки.
2	Звуки высокие , средние и низкие .
3	Звуки тихие и громкие б форте и пиано.
4	Ритмическая группа: двух сложные слова с ударением на первый слог.
5	Четвертные и восьмые .ТИ-ТИ-ТА
6	Скрипка
7	Ритмическая группа : трехсложные слова с ударением на первый слог.
8	Нотное письмо: скрипичный и басовый ключи.
9	Итоговое занятия.

#### 2 четверть

№ урока	Тема урока
1	Нотное письмо: название нот.
2	Ноты на линееках и между линеек.
3	Нота и клавиша «соль». Пение по нотам.
4	Ритмическая группа: ритмические карточки.
5	Нота и клавиша «фа»
6	Сочетание «Соль - фа»

**3 четверть**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>
1	Музыкальный темп — аллегро и анданте
2	Музыкальный темп — модерато.
3	Флейта.
4	Ритмическая группа. Списывание с доски ритмических рисунков.
5	Ударные инструменты
6	Нота и клавиша «ля»
7	Ритмическая группа. Ритмические карточки.
8	Мажор и минор
9	Нота и клавиша «ми»
10	Итоговое занятие.

**4 четверть**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>
1	Половинная длительность. Ритмическая группа .ТА-А.
2	Народные инструменты.
3	Нота и клавиша «ре». Ритмическая группа. Ритмические карточки
4	Труба.
5	Нота и клавиша «си»
6	Ритмическая группа. Ритмические карточки.
7	Нота «до» первой октавы. Клавиша «до»
8	Итоговое занятие.

**2 год обучения****1 четверть**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>
1	Повторение : мажор и минор, регистр, длительности, названия нот.
2	Повторение : форте и пиано, музыкальные инструменты.
3	Нота «до» Второй октавы.
4	Втолончель
5	Ритмическая группа. Запись ритмических рисунков с карточек.
6	Звукоряд. Гамма до мажор. Тоника.
7	Ступени в гамме. Ритмические цифры.
8	Контрабас.
9	Итоговое занятие

**2 четверть**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>
1	Устойчивые ступени.
2	Ритмическая группа . Запись ритмических рисунков с карточек Гобой.
3	Кларнет. Стаккато.
4	Легато.
5	Нон легато

6	Ритмическая группа. Ритмические карточки.
7	Итоговое занятие.

### 3 четверть

№ урока	Тема урока
1	Фагот.
2	Тон и полутон.
3	Тромбон .
4	Ритмическая группа. Ритмические карточки.
5	Общее понятие о трезвучии.
6	Туба.
7	Ритмическая группа . Запись ритмических рисунков с карточек
8	Половинная пауза.
9	Ритмическая группа . Запись ритмических рисунков с карточек
10	Итоговое занятие.

### 4 четверть

№ урока	Тема урока
1	Полная клавиатура.
2	Валторна.
3	Четвертная пауза.
4	Арфа.
5	Виды оркестров (знакомство)
6	Виды оркестров (знакомство)
7	Повторение пройденного материала
8	Контрольный урок.

### 3 вариант. (одногодичное обучение)

#### 1 четверть

№ урока	Тема урока
1	Знакомство с предметом. Музыкально — выразительные средства.
2	Четвертные и восьмые. ТИ-ТИ-ТА.
3	Метрическая пульсация на два.
4	Скрипичный ключ, нотный стан. Запись нот на нотном стане.
5	Ритмические карточки.
6	Запись нот и ритмических рисунков.
7	Половинная длительность.
8	Гамма До мажор. Тоника.
9	Итоговое занятие

#### 2 четверть

№ урока	Тема урока
1	Ступени. Римские цифры.
2	Ритмические карточки.
3	Устойчивые , неустойчивые ступени.

4	Пауза.
5	Размер 2/4
6	Дирижирование в размере 2/4.
7	Итоговое занятие.

### 3 четверть

№ урока	Тема урока
1	Ритмические карточки.
2	Деление на такты
3	Интервалы. Название интервалов.
4	Интервальные дорожки.
5	Интервалы и построение фортепиано.
6	Интервалы. Построение в тетраде
7	Интервалы. Определение в нотном тексте.
8	Соль мажор .
9	Ритмические карточки .
10	Итоговое занятие.

### 4 четверть

№ урока	Тема урока
1	Размер 3/4
2	Дирижирование в размере 3/4
3	Ритмичные карточки
4	Деление на такты в размере 3/4
5	Фа мажор.
6	Ритмические карточки.
7	Повторение и закрепление пройденного материала.
8	Контрольный урок.

## 5. Методические рекомендации

Главные качества урока — доступность , увлекательность, занимательность, способствующие возбуждению интереса к занятиям и всестороннему развитию музыкальных данных детей.

В уроке преобладает коллективные формы работы (хоровое пение, музыкальные игры, коллективная импровизация и ритмические упражнения, групповой целостный анализ и др.), а также чередуются активные и пассивные разделы урока. Осваивается нотное письмо (написание нот, ключа, переписывание знакомых попевок и т. д.), усваиваются теоретические сведения.

Возрастные особенности психологии дошкольников обусловливают специфику методики их воспитания и обучения :

- Преобладание игровых форм обучения;
- Чередование контрастных форм работы;

- Повторение учебных заданий, достаточное для закрепления навыков и слуховых представлений;
- Широкое использование наглядных пособий;
- Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального материала;
- Доброжелательная обстановка на уроке;
- Поощрение самых скромных успехов ученика преподавателем .

*Формы домашних заданий.*

1. Письменные задания:

- длительности;
- скрипичный ключ;
- ноты;
- разделение на такты;
- построение интервалов;
- списывание с учебников, карточки;
- Группировка.

2. Устные задания:

- пение по нотам;
- построение на фортепиано интервалов, трезвучий;
- прохлопывание и чтение ритма;
- сочинение слов на заданный ритм.

*Музыкальный материал для разучивания :*

Муз. А. Логтнова «Звонок»

Р.н.п. «Котя- коток» обр. А. Логинова

«Петушок» обр. Ю.Слонова

Муз. А. Логинова «Осенняя песенка»

Муз. Е. Рыбкина, сл. В. Орлова «Ты лети к нам, скворушка»

Муз. А. Логинова «Качели»

Муз. А. Лошинова «Зама»

Муз. А. Логинова «Мурка — кошка»

Попевки

*Музыкальный материал для прослушивания:*

П. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Юношеский альбом»  
Д. Шостакович «Танцы кукол»  
С. Прокофьев «Детская музыка»  
И др.

## **6 . МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально- технического обеспечения:

- Наличие подходящего класса;
- Музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- Дидактические материалы.
- На уроках использование звукозаписи музыкальных произведений, методические пособия по методике Монтессори, шумовые инструменты, игрушки, большое количество наглядных пособий, иллюстраций, карточек (ритмических, тематических и др.)

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Королева С.Б. Я слышу , знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс — Гатчина, «Дон Боско», 2006 г.
2. Металлиди Ж., Перцовская А.. Сольфеджио для подготовительного класса. - С-П., 1997 г.
3. Москалькова И., Рейниш М.. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ- М. «Музыка», 1998 г.
4. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей . 1 часть. Учебник сказка. - С-П, «Композитор», 2001 г.
5. Строклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть вторая — М., «Музыка», 1999.
6. Строклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть первая — М., «Музыка», 1999.
7. Цейтлин Б.Л. По ступеням музыкальных знаний. Для подготовительных групп. - М., 2001.
8. Червоная М.Ф. Музикальное королевство.- Минск, 2002.

