

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Ефимовская детская музыкальная школа»*

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок реализации программы 1-2 года
Возраст детей 5-7 лет

п. Ефимовский
2025

Разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06-ГИ). Дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242-2 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- В соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»;
- В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 55 от 29.08.2025г

Разработчик : Чеблокова Т.А., преподаватель высшей категории МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

1. Пояснительная записка.

Направленность данной программы – художественная

Вид - общеразвивающая

Актуальность, педагогическая целенаправленность.

Методику и формы работы на начальном этапе обучения определяют эмоциональная восприимчивость, творческая одаренность, тяготение к подражанию, неустойчивое внимание и малая степень усидчивости детей данного возраста, а также неспособность их к абстрактному мышлению.

На раннем этапе формируются основные практические навыки восприятия и воспроизведения музыки, накапливаются музыкально- слуховые впечатления, развиваются творческие задатки, воспитывается навык слухового внимания, закладываются основы музыкального мышления.

Обоснованность и педагогическая целесообразность программы отвечают целям и задачам педагогики по раннему развитию ребенка.

Цель программы — первоначальное приобщение ребенка к музыке, развитие эмоционального восприятия и умение передавать свои впечатления в словах, формирование устойчивого интереса и желания заниматься музыкой.

Задачи программы:

- Выявление и развитие музыкальных способностей (звуковысотного слуха, ладового слуха, методического слуха, чувства метро-ритма, музыкального восприятия, музыкальной памяти).;
- Сопутствующая задача — изучение основных понятий и терминов, необходимых для развития музыкальной восприимчивости, общего кругозора и понимания музыкальных явлений.

Осуществление этих задач основывается вначале на инстинктивности детского воспитания, игровых методах работы. Сознательным же восприятие становится лишь после практического освоения ряда навыков в слушании, пении, движении.

Отличительная особенность.

Так как на подготовительное отделение принимаются все желающие, программа рассчитана на развитие и обучение всех детей, независимо от их природных данных. Усвоение программы обеспечивается постепенным усложнением музыкального материала и предлагаемых заданий, которые даются в игровой форме.

Программа содержит все необходимые темы для формирования базовых навыков

и умений. Содержание дополнено темой «Музыкальные инструменты».

Срок реализации программы — 1-2 года.

Форма и режим занятия — группой урок. Занятие проводится 1 в неделю.

Ожидаемые результаты

- знание основ нотной грамоты (Чтение и написание нот, знание основных длительностей , пауз);
- знание и понимание музыкальной терминологии;
- интонирование в диапазоне первой октавы;
- слуховой анализ (лад, особенности метроритма, регистр, штрихи, динамика,);
- музыкальная отзывчивость (умение рассказывать о характере прослушанной музыки).

Формы подведения итогов реализации учебной программы

- Индивидуальный опрос
- Групповой опрос
- Участие в концертах

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Преподавателю необходимо учитывать специфику возраста на уроках сольфеджио в подготовительной группе нет пятибальной системы оценок. В конце занятия дети получают своеобразные «оценки»- наклейки (с изображением смайлика, звездочки и т.д) и с кратким комментарием - что получилось у ребенка на сегодняшнем занятии, а над чем еще нужно поработать. Важно, чтобы ученик уходил с занятия с хорошим настроением и с мыслью, что все трудности он обязательно преодолеет при определенном прилежании.

Промежуточный контроль - новогодний праздник, на котором дети исполняют песни под аккомпанемент. Также в праздник включаются загадки на темы музыкальных понятий, а также музыкально - двигательные упражнения, игры.

Подведение итога реализации программы осуществляется в конце каждого года занятий и проводится в виде контрольного урока.

2. Учебно — тематический план.

№		1 год обучения		2 год обучения	
		теория	практика	теория	практика
1	Вокально- интонационные навыки	5	10	5	10
2	Метроритм	4	7	4	7
3	Музыкальное восприятие. Слуховой анализ.	0,5	2,5	0,5	2,5
4	Основы нотной грамоты и навыки нотного письма	2	3	2	3
5	Всего:	11,5	22,5	11,5	22,5
		34		34	

3. Содержание программы.

1 год обучения.

Вокально — интонационные навыки.

Интонирование :

- песен по словам, выученных на слуху;
- коротких попевок в пределах октавы (объем попевок 2-4 такта — первое полугодие ; 4-8 тактов — второе полугодие; ритмические формулы из числа пройденных ; поступенное движение вверх с повторными структурами);
- пение гаммы и ее фрагментов.
- импровизация окончаний попевок со словами вопроса — ответной структуры.

Метроритм.

- чтение ритмических упражнений с ритмослогами (ти-та) и со словами по записи;
- прохлопывание ритмов ритмическими жестами;
- ритмическое «эхо» (повторение ритма за преподавателем);
- узнавание в интонируемых попевках.

Прохлопывание под музыку пульса, сильной доли.

Сопровождение музыкального произведения на детских ритмических инструментах (ритм, пульс, сильная доля).

Ритмические упражнения под музыку, передающие ритм, пульс произведения.

Музыкальное восприятие. Слуховой анализ.

Прослушивание небольших по объему музыкальных произведений или тем и обмен своими впечатлениями о характере, настроении.\

Определение элементов музыкальной выразительности: лада, темпа, регистра, штрихов, динамики, некоторые особенности метроритма.

Изображение в рисунке сюжета, персонажей из пройденных песенок, пьес.

Основы нотной грамоты и навыки нотного письма.

Звуки высокие, средние и низкие. Динамические оттенки - форте и пиано. Основные музыкальные темпы — аллегро, анданте и модерато. Пульс, сильная доля. Четвертные, восьмые и половинные длительности. Четвертная пауза. Скрипичный и басовый ключи. Ноты в скрипичном ключе в пределах первой октавы. Клавиатура — названия клавиш.

2 год обучения.

Вокально — интонационные навыки

Интонирование :

- песен со словами (более сложных методически и ритмически), выученных по слуху;
- пение гаммы и ее элементов (устойчивых ступеней, тонического трезвучия, тетрахордов);
- пение интервальных попевок;
- импровизация окончаний к мелодиям и небольшим попевкам со словами (объем 2-4 такта).

Метроритм.

Чтение ритмических упражнений

Ритмическая имитация. Ритмоформулы в размере 2/4, 3/4 .

Сопровождение музыкального произведения на детских ритмических инструментах (ритм, пульс, сильная доля).

Ритмические упражнения под музыку, передающие ритм, пульс произведения.

Музыкальное восприятие. Слуховой анализ.

Прослушивание и разбор музыкальных произведений небольшого объема.

Определение по слуху лада, темпа, регистра, штрихов, динамики, особенностей метроритма.

Узнавание пройденных ранее музыкальных произведений .

Прослушивание и узнавание тембров музыкальных инструментов.

Основы нотной грамоты и навыки нотного письма.

Звукоряд, гамма До мажор. Тоника. Ступени в гамме. Тоническое трезвучие.

Диез, бемоль. Тон и полутон.

Длительности : четверть, восьмая, половинная . Четвертная и половинная паузы.

Динамические оттенки : форте, пиано.

Знакомство с музыкальными инструментами по группам. Общие сведения об оркестрах.

4. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 четверть

№ урока	Тема урока
1	Мир звуков вокруг нас. Живые и неживые звуки. Музыкальные звуки.
2	Звуки высокие , средние и низкие .
3	Звуки тихие и громкие б форте и пиано.
4	Ритмическая группа: двух сложные слова с ударением на первый слог.
5	Четвертные и восьмые .ТИ-ТИ-ТА
6	Скрипка
7	Ритмическая группа : трехсложные слова с ударением на первый слог.
8	Нотное письмо: скрипичный и басовый ключи.
9	Итоговое занятия.

2 четверть

№ урока	Тема урока
1	Нотное письмо: название нот.
2	Ноты на линейках и между линейках.
3	Нота и клавиша «соль». Пение по нотам.
4	Ритмическая группа: ритмические карточки.
5	Нота и клавиша «фа»
6	Сочетание «Соль - фа»

7	Итоговое занятие.
---	-------------------

3 четверть

№ урока	Тема урока
1	Музыкальный темп — аллегро и анданте
2	Музыкальный темп — модерато.
3	Флейта.
4	Ритмическая группа. Списывание с доски ритмических рисунков.
5	Ударные инструменты
6	Нота и клавиша «ля»
7	Ритмическая группа. Ритмические карточки.
8	Мажор и минор
9	Нота и клавиша «ми»
10	Итоговое занятие.

4 четверть

№ урока	Тема урока
1	Половинная длительность. Ритмическая группа .ТА-А.
2	Народные инструменты.
3	Нота и клавиша «ре». Ритмическая группа. Ритмические карточки
4	Труба.
5	Нота и клавиша «си»
6	Ритмическая группа. Ритмические карточки.
7	Нота «до» первой октавы. Клавиша «до»
8	Итоговое занятие.

2 год обучения

1 четверть

№ урока	Тема урока
1	Повторение : мажор и минор, регистр, длительности, названия нот.
2	Повторение : форте и пиано, музыкальные инструменты.
3	Нота «до» Второй октавы.
4	Втолончель
5	Ритмическая группа. Запись ритмических рисунков с карточек.
6	Звукоряд. Гамма до мажор. Тоника.
7	Ступени в гамме. Ритмические цифры.
8	Контрабас.
9	Итоговое занятие

2 четверть

№ урока	Тема урока
1	Устойчивые ступени.
2	Ритмическая группа . Запись ритмических рисунков с карточек Гобой.
3	Кларнет. Стаккато.
4	Легато.
5	Нон легато

6	Ритмическая группа. Ритмические карточки.
7	Итоговое занятие.

3 четверть

№ урока	Тема урока
1	Фагот.
2	Тон и полутон.
3	Тромбон .
4	Ритмическая группа. Ритмические карточки.
5	Общее понятие о трезвучии.
6	Туба.
7	Ритмическая группа . Запись ритмических рисунков с карточек
8	Половинная пауза.
9	Ритмическая группа . Запись ритмических рисунков с карточек
10	Итоговое занятие.

4 четверть

№ урока	Тема урока
1	Полная клавиатура.
2	Валторна.
3	Четвертная пауза.
4	Арфа.
5	Виды оркестров (знакомство)
6	Виды оркестров (знакомство)
7	Повторение пройденного материала
8	Контрольный урок.

3 вариант.

(одногодичное обучение)

1 четверть

№ урока	Тема урока
1	Знакомство с предметом. Музыкально — выразительные средства.
2	Четвертные и восьмые. ТИ-ТИ-ТА.
3	Метрическая пульсация на два.
4	Скрипичный ключ, нотный стан. Запись нот на нотном стане.
5	Ритмические карточки.
6	Запись нот и ритмических рисунков.
7	Половинная длительность.
8	Гамма До мажор. Тоника.
9	Итоговое занятие

2 четверть

№ урока	Тема урока
1	Ступени. Римские цифры.
2	Ритмические карточки.
3	Устойчивые , неустойчивые ступени.

4	Пауза.
5	Размер 2/4
6	Дирижирование в размере 2/4.
7	Итоговое занятие.

3 четверть

№ урока	Тема урока
1	Ритмические карточки.
2	Деление на такты
3	Интервалы. Название интервалов.
4	Интервальные дорожки.
5	Интервалы и построение фортепиано.
6	Интервалы. Построение в тетраде
7	Интервалы. Определение в нотном тексте.
8	Соль мажор .
9	Ритмические карточки .
10	Итоговое занятие.

4 четверть

№ урока	Тема урока
1	Размер 3/4
2	Дирижирование в размере 3/4
3	Ритмичные карточки
4	Деление на такты в размере 3/4
5	Фа мажор.
6	Ритмические карточки.
7	Повторение и закрепление пройденного материала.
8	Контрольный урок.

5. Методические рекомендации

Главные качества урока — доступность , увлекательность, занимательность, способствующие возбуждению интереса к занятиям и всестороннему развитию музыкальных данных детей.

В уроке преобладают коллективные формы работы (хоровое пение, музыкальные игры, коллективная импровизация и ритмические упражнения, групповой целостный анализ и др.), а также чередуются активные и пассивные разделы урока. Осваивается нотное письмо (написание нот, ключа, переписывание знакомых попевок и т. д.), усваиваются теоретические сведения.

Возрастные особенности психологии дошкольников обуславливают специфику методики их воспитания и обучения :

- Преобладание игровых форм обучения;
- Чередование контрастных форм работы;

- Повторение учебных заданий, достаточное для закрепления навыков и слуховых представлений;
- Широкое использование наглядных пособий;
- Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального материала;
- Доброжелательная обстановка на уроке;
- Поощрение самых скромных успехов ученика преподавателем .

Формы домашних заданий.

1. Письменные задания:

- длительности;
- скрипичный ключ;
- ноты;
- разделение на такты;
- построение интервалов;
- списывание с учебников, карточки;
- Группировка.

2. Устные задания:

- пение по нотам;
- построение на фортепиано интервалов, трезвучий;
- прохлопывание и чтение ритма;
- сочинение слов на заданный ритм.

Музыкальный материал для разучивания :

Муз. А. Логтнова «Звонок»

Р.н.п. «Котя- коток» обр. А. Логинова

«Петушок» обр. Ю.Слонова

Муз. А. Логинова «Осенняя песенка»

Муз. Е. Рыбкина, сл. В. Орлова «Ты лети к нам, скворушка»

Муз. А. Логинова «Качели»

Муз. А. Лошинова «Зама»

Муз. А. Логинова «Мурка — кошка»

Попевки

Музыкальный материал для прослушивания:

П. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Юношеский альбом»
Д. Шостакович «Танцы кукол»
С. Прокофьев «Детская музыка»
И др.

6 . МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально- технического обеспечения:

- Наличие подходящего класса;
- Музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- Дидактические материалы.
- На уроках использование звукозаписи музыкальных произведений, методические пособия по методике Монтессори, шумовые инструменты, игрушки, большое количество наглядных пособий, иллюстраций, карточек (ритмических, тематических и др.)

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Королева С.Б. Я слышу , знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс — Гатчина, «Дон Боско», 2006 г.
2. Металлиди Ж., Перцовская А.. Сольфеджио для подготовительного класса. - С-П., 1997 г.
3. Москалькова И., Рейниш М.. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ- М. «Музыка», 1998 г.
4. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей . 1 часть. Учебник сказка. - С-П, «Композитор», 2001 г.
5. Строклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть вторая — М., «Музыка», 1999.
6. Строклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть первая — М., «Музыка», 1999.
7. Цейтлин Б.Л. По ступеням музыкальных знаний. Для подготовительных групп. - М., 2001.
8. Червоная М.Ф. Музыкальное королевство.- Минск, 2002.

